

РП Литература 5-9 класс Частное общеобразовательное учреждение

« Школа Виндзор »

Рассмотрено
на заседании педсовета
Протокол № 6 от 17.06.2022 г.
Председатель
Директор школы Поклонская О.Ю.

Утверждаю
Директор школы
_____ О.Ю.Поклонская
Приказ № 25 от 17.06.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

основного общего образования

Срок реализации 5 лет

(приложение к основной образовательной программе 2.1.2)

1.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 КЛАСС

МИФОЛОГИЯ

МИФЫ НАРОДОВ РОССИИ И МИРА.

ФОЛЬКЛОР

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

И. А. КРЫЛОВ.

Басни (три по выбору). Например, «**Волк на псарне**», «**Листы и Корни**», «**Свинья под Дубом**», «**Квартет**», «**Осёл и Соловей**», «**Ворона и Лисица**».

А. С. ПУШКИН.

Стихотворения (не менее трёх). «**Зимнее утро**», «**Зимний вечер**», «**Няне**» и др. «**Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях**».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ.

Стихотворение «**Бородино**».

Н. В. ГОГОЛЬ.

Повесть «**Ночь перед Рождеством**» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

И. С. ТУРГЕНЕВ. Рассказ «**Муму**».

Н. А. НЕКРАСОВ.

Стихотворения (не менее двух). «**Крестьянские дети**». «**Школьник**». Поэма «**Мороз, Красный нос**» (фрагмент).

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Рассказ «**Кавказский пленник**».

ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВЕКОВ

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов).

Например, стихотворения **А. К. Толстого**, **Ф. И. Тютчева**, **А. А. Фета**, **И. А. Бунина**, **А. А. Блока**, **С. А. Есенина**, **Н. М. Рубцова**, **Ю. П. Кузнецова**.

ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX—XX ВЕКОВ

А. П. ЧЕХОВ (два рассказа по выбору).

Например, «**Лошадиная фамилия**», «**Мальчики**», «**Хирургия**» и др.

М. М. ЗОЩЕНКО (два рассказа по выбору).

Например, **«Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»** и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух).

Например, **А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.**

А. П. ПЛАТОНОВ. Рассказы (один по выбору).

Например, **«Корова», «Никита»** и др.

В. П. АСТАФЬЕВ. Рассказ **«Васюткино озеро».**

ЛИТЕРАТУРА XX—XXI ВЕКОВ

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух).

Например, Л. А. Кассиль **«Дорогие мои мальчишки»**; Ю. Я. Яковлев. **«Девочки с Васильевского острова»**; В. П. Катаев. **«Сын полка»** и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения **В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.**

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. **«Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений»** и др. (главы по выбору).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Стихотворения (одно по выбору).

Например, Р. Г. Гамзатов **«Песня соловья»**; М. Карим **«Эту песню мать мне пела».**

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Х. К. АНДЕРСЕН. Сказки (одна по выбору).

Например, **«Снежная королева», «Соловей»** и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору).

Например, Л. Кэрролл. **«Алиса в Стране Чудес»** (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. **«Хоббит, или Туда и обратно»** (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору).

Например, М. Твен. **«Приключения Тома Сойера»** (главы по выбору); Дж. Лондон. **«Сказание о Кише»**;

Р. БРЭДБЕРИ. Рассказы.

Например, **«Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро»** и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. **«Остров сокровищ», «Чёрная стрела»** и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Сетон-Томпсон. «**Королевская аналостанка**»;

Дж. Даррелл. «**Говорящий свёрток**»;

Дж. Лондон. «**Белый клык**»;

Дж. Р. Киплинг. «**Маугли**», «**Рикки-Тикки-Тави**» и др.

6 КЛАСС

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ГОМЕР. Поэмы. «**Илиада**», «**Одиссея**» (фрагменты).

ФОЛЬКЛОР.

Русские былины (не менее двух).

Например, «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**», «**Садко**».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады).

Например, «**Песнь о Роланде**» (фрагменты). «**Песнь о Нибелунгах**» (фрагменты), баллада «**Аника-воин**» и др.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента).

Например, «**Сказание о белгородском киселе**», «**Сказание о походе князя Олега на Царьград**», «**Предание о смерти князя Олега**».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН. Стихотворения (не менее трёх).

«**Песнь о вещем Олеге**», «**Зимняя дорога**», «**Узник**», «**Туча**» и др. Роман «**Дубровский**».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ.

Стихотворения (не менее трёх). «**Три пальмы**», «**Листок**», «**Утёс**» и др.

А. В. КОЛЬЦОВ.

Стихотворения (не менее двух). Например, «**Косарь**», «**Соловей**» и др.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Ф. И. ТЮТЧЕВ.

Стихотворения (не менее двух).

«**Есть в осени первоначальной...**», «**С поляны коршун поднялся...**».

А. А. ФЕТ. Стихотворения (не менее двух).

«**Учись у них — у дуба, у берёзы...**», «**Я пришёл к тебе с приветом...**».

И. С. ТУРГЕНЕВ. Рассказ «**Бежин луг**».

Н. С. ЛЕСКОВ. Сказ «**Левша**».

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Повесть «**Детство**» (главы).

А. П. ЧЕХОВ. Рассказы (три по выбору).

Например, «**Толстый и тонкий**», «**Хамелеон**», «**Смерть чиновника**» и др.

А. И. КУПРИН. Рассказ «**Чудесный доктор**».

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух).

Например, стихотворения **С. А. Есенина**, **В. В. Маяковского**, **А. А. Блока** и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).

Например, стихотворения **О. Ф. Берггольц**, **В. С. Высоцкого**, **Е. А. Евтушенко**, **А. С. Кушнера**, **Ю. Д. Левитанского**, **Ю. П. Мориц**, **Б.Ш. Окуджавы**, **ДС. Самойлова**.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору).

Например, Б.Л. Васильев «**Экспонат №...**»; Б. П. Екимов. «**Ночь исцеления**», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «**Правдивая история Деда Мороза**» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. РАСПУТИН. Рассказ «**Уроки французского**».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «**Кирпичные острова**»; Р. И. Фраерман. «**Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви**»; Ю. И. Коваль. «**Самая лёгкая лодка в мире**» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «**Время всегда хорошее**»; С.В. Лукьяненко. «**Мальчик и Тьма**»; В. В. Ледерман. «**Календарь ма(й)я**» и др.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Стихотворения (два по выбору).

Например, М. Карим. «**Бессмертие**» (фрагменты); Г. Тукай. «**Родная деревня**», «**Книга**»; К. Кулиев. «**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ...**», «**Что б ни делалось на свете...**».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Д. ДЕФО. «**Робинзон Крузо**» (главы по выбору).

ДЖ. СВИФТ. «**Путешествия Гулливера**» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух).

Например, Ж. Верн. «**Дети капитана Гранта**» (главы по выбору).

Х. Ли. «**Убить пересмешника**» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух).
Например, Дж. К. Роулинг. **«Гарри Поттер»** (главы по выбору), Д. У. Джонс. **«Дом с характером»** и др.

7 КЛАСС

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древнерусские повести (одна повесть по выбору).

Например, **«Поучение»** Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН. Стихотворения (не менее четырёх).

Например, **«Во глубине сибирских руд...»**, **«19 октября»** («Роняет лес багряный свой убор...»), **«И. И. Пущину»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, и др. **«Повести Белкина»** («**Станционный смотритель**»). Поэма **«Полтава»** (фрагмент) и др.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения (не менее четырёх).

Например, **«Узник»**, **«Парус»**, **«Тучи»**, **«Желанье»** («**Отворите мне темницу...**»), **«Когда волнуется желтеющая нива...»**, **«Ангел»**, **«Молитва»** («**В минуту жизни трудную...**») и др. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**.

Н. В. ГОГОЛЬ. Повесть **«Тарас Бульба»**.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

И. С. ТУРГЕНЕВ.

Рассказы из цикла **«Записки охотника»** (два по выбору). Например, **«Бирюк»**, **«Хорь и Калиныч»** и др.

Стихотворения в прозе.

Например, **«Русский язык»**, **«Воробей»** и др.

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Рассказ **«После бала»**.

Н. А. НЕКРАСОВ. Стихотворения (не менее двух).

Например, **«Размышления у парадного подъезда»**, **«Железная дорога»** и др.

ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

Ф. И. Тютчев, **А. А. Фет**, **А. К. Толстой** и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.

Сказки (две по выбору). Например, **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**, **«Дикий помещик»**, **«Премудрый пискарь»** и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух).

Например, **А. К. Толстого**, **Р. Сабатини**, **Ф. Купера**.

ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

А. П. ЧЕХОВ. Рассказы (один по выбору).

Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. ГОРЬКИЙ. Ранние рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух).

Например, **М.М.Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.**

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

А. С. ГРИН. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века.

Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).

Например, стихотворения **А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой** и др.

В. В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворения (одно по выбору).

Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. ПЛАТОНОВ. Рассказы (один по выбору).

Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

В. М. ШУКШИН. Рассказы (один по выбору).

Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).

Например, стихотворения **М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского** и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух).

Например, произведения **Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера** и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей).

Например, **Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?»** и др.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

М. ДЕ СЕРВАНТЕС СААВЕДРА.

Роман **«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»** (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору).

Например, П. Мериме. **«Маттео Фальконе»**; О. Генри. **«Дары волхвов»**, **«Последний лист»**.

А. ДЕ СЕНТ ЭКЗЮПЕРИ. Повесть-сказка **«Маленький принц»**

8 КЛАСС

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Житийная литература (одно произведение по выбору).

Например, **«Житие Сергия Радонежского»**, **«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»**.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Д. И. ФОНВИЗИН. Комедия **«Недоросль»**.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН. Стихотворения (не менее двух).

Например, **«К Чаадаеву»**, **«Анчар»** и др. **«Маленькие трагедии»**

(одна пьеса по выбору).

Например, **«Моцарт и Сальери»**, **«Каменный гость»**. Роман **«Капитанская дочка»**.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения (не менее двух).

Например, **«Я не хочу, чтоб свет узнал...»**, **«Из-под таинственной, холодной полумаски...»**, **«Нищий»** и др. Поэма **«Мцыри»**.

Н. В. ГОГОЛЬ. Повесть **«Шинель»**.

Комедия **«Ревизор»**.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

И. С. ТУРГЕНЕВ. Повести (одна по выбору).

Например, **«Ася»**, **«Первая любовь»**.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ.

«Бедные люди», **«Белые ночи»** (одно произведение по выбору).

Л. Н. ТОЛСТОЙ.

Повести и рассказы (одно произведение по выбору).

Например, **«Отрочество»** (главы).

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).

Например, произведения **И. С. Шмелёва, М.А.Осоргина, В.В.Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко** и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору).

Например, стихотворения **В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака** и др.

М. А. БУЛГАКОВ (одна повесть по выбору).

Например, «**Собачье сердце**» и др.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ.

Поэма «**Василий Тёркин**» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. ШОЛОХОВ. Рассказ «**Судьба человека**».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Рассказ «**Матрёнин двор**».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений).

Например, произведения **Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова** и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).

Например, произведения **В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман** и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).

Например, стихотворения **Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера** и др.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

У. ШЕКСПИР. Сонеты (один-два по выбору).

Например, № 66 «**Измучась всем, я умереть хочу...**», № 130 «**Её глаза на звёзды не похожи...**» и др. Трагедия «**Ромео и Джульетта**» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. МОЛЬЕР.

Комедия «**Мещанин во дворянстве**» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Слово о полку Игореве».

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М. В. ЛОМОНОСОВ.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. ДЕРЖАВИН. Стихотворения (два по выбору).

Например, **«Властителям и судиям»**, **«Памятник»** и др.

Н. М. КАРАМЗИН. Повесть **«Бедная Лиза»**.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

В. А. ЖУКОВСКИЙ. Баллады, элегии (одна-две по выбору).

Например, **«Светлана»**, **«Невыразимое»**, **«Море»** и др.

А. С. ГРИБОЕДОВ. Комедия **«Горе от ума»**.

ПОЭЗИЯ ПУШКИНСКОЙ ЭПОХИ.

К. Н. Батюшков, **А. А. Дельвиг**, **Н. М. Языков**, **Е. А. Баратынский** (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. ПУШКИН. Стихотворения.

Например, **«Бесы»**, **«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»**, **«...Вновь я посетил...»**, **«Из Пиндемонти»**, **«К морю»**, **«К***»** (**«Я помню чудное мгновенье...»**), **«Мадонна»**, **«Осень»** (отрывок), **«Отцы-пустынники и жёны не- порочны...»**, **«Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»**, **«Поэт»**, **«Пророк»**, **«Свободы сеятель пустынный...»**, **«Элегия»** (**«Безумных лет угасшее веселье...»**), **«Я вас любил: любовь ещё, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»** и др.

Поэма **«Медный всадник»**.

Роман в стихах **«Евгений Онегин»**.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Например, **«Выхожу один я на дорогу...»**, **«Дума»**, **«И скучно и грустно»**, **«Как часто, пёстрою толпою окружён...»**, **«Молитва»** (**«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»**), **«Нет, ни тебя так пылко я люблю...»**, **«Нет, я не Байрон, я другой...»**, **«Поэт»** (**«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»**), **«Пророк»**, **«Родина»**, **«Смерть Поэта»**, **«Сон»** (**«В полдневный жар в долине Дагестана...»**), **«Я жить хочу, хочу печали...»** и др.

Роман **«Герой нашего времени»**.

Н. В. ГОГОЛЬ. Поэма **«Мёртвые души»**.

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).

Например, произведения: **«Лафертовская маковница»** Антония Погорельского, **«Часы и**

зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, **«Кто виноват?»** (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДАНТЕ. **«Божественная комедия»** (не менее двух фрагментов по выбору).

У. ШЕКСПИР. Трагедия **«Гамлет»** (фрагменты по выбору).

И.-В. ГЁТЕ. Трагедия **«Фауст»** (не менее двух фрагментов по выбору).

ДЖ. Г. БАЙРОН. Стихотворения (одно по выбору).

Например, **«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..»**, **«Прощание Наполеона»** и др. Поэма **«Паломничество Чайльд-Гарольда»** (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).

Например, произведения **Э.Т.А. Гофмана**, **В. Гюго**, **В. Скотта** и др.

2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
 - представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
 - представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культур- ной среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;
- самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- оценивать соответствие результата цели и условиям;
- эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;
 - ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
 - регулировать способ выражения своих эмоций;
 - принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
 - признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
 - принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим;
 - осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

1. понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
 - умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии;
 - характеризовать авторский пафос;
 - выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и

наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;
- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

- овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;
- совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
- овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):
«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А.

Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

- понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
- овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

5 класс

1. Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
2. понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
3. владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция;

литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4. выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7. создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8. владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10. планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11. участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12. владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 класс

1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
3. осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
 - определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
4. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к

произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8. владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10. планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11. развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12. развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 класс

1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3. проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и

оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений:
художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия;
художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, ана-пест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
5. пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
6. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
7. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
8. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
9. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
10. планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
11. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
12. развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 класс

1. Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3. проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер,

художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8. интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12. самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 класс

1. Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2. понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3. владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая

художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе

принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутри- текстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии,

литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9. понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12. уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

13. При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (102 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Образовательные электронные ресурсы	Дата	Дата
				По плану	По факту
Литература как искусство слова (1 час)					
1.	Литература как	1	http://feb-web.ru/		

	искусство слова				
Мифология (3 часа)					
2.	Мифы об искусстве. «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».	1	http://feb-web.ru/ https://megabook.ru/		
3.	Художественный образ в мифе.	1	http://feb-web.ru/ https://megabook.ru/		
4.	Славянская мифология.	1	http://feb-web.ru/ https://megabook.ru/		
Русский фольклор (3 часа)					
5.	Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки.	1	http://feb-web.ru/ https://megabook.ru/		
6.	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».	1	http://literatura5.narod.ru/		
7.	Тестирование по теме Мифология и русский фольклор.	1			
Литературная сказка (5 часов)					
8.	Сказка А.Погорельского «Лафертовская маковница».	1	http://hallenna.narod.ru/		
9.	Герои сказки А. Погорельского «Лафертовская маковница».	1	http://hallenna.narod.ru/		
10.	Сказка В.Гауфа «Холодное сердце».	1	http://hallenna.narod.ru/		
11.	Силы добра и зла в сказке В.Гауфа «Холодное сердце».	1	http://hallenna.narod.ru/		

12.	Урок внеклассного чтения по литературным сказкам	1			
13.	Практикум. Аннотация (1 час)	1			
Древнерусская литература (2 часа)					
14.	«Повесть временных лет» «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»,	1	https://lecta.ru/teacher#class-work		
15.	«Сказание о белгородском киселе», «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	https://lecta.ru/teacher#class-work		
Жанр басни в мировой литературе (2 часа)					
16.	Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федра. Басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга.	1	http://literatura5.narod.ru/		
17.	Басни А. П. Сумарокова и И. И. Дмитриева	1	http://literatura5.narod.ru/		
Русская литература XIX века					
18.	И. А. Крылов (2 часа) Басни «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне»,	1	http://literatura5.narod.ru/index.html		
19	Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом	1	http://literatura5.narod.ru/		
20.	А. С. Пушкин (6 часов) Стихотворения А. С. Пушкина «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».	1	http://literatura5.narod.ru/		
21.	Природа и человек в	1	http://literatura5.narod.ru/		

	стихотворениях А. С. Пушкина.		http://feb-web.ru/		
22.	Образ царевны в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	http://feb-web.ru/		
23.	Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина.	1	http://feb-web.ru/		
24.	«Сказка о попе и о работнике его Балде» А. С. Пушкина.	1	https://megabook.ru/		
25.	Тест по произведениям А.С. Пушкина Выразительное чтение произведений А. С. Пушкина.	1			
26.	М. Ю. Лермонтов (3 часа) Стихотворения «Бородино»	1	https://megabook.ru/		
27.	Образ исторического события в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино».	1	https://megabook.ru/		
28.	Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана»	1	https://megabook.ru/		
30.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».	1	http://literatura5.narod.ru/		
31.	Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством».	1	http://literatura5.narod.ru/		
32.	Мир Диканьки.	1	http://literatura5.narod.ru/		

33.	Урок внеклассного чтения по повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место».	1	https://megabook.ru/		
34.	Образ времени года в литературном произведении (1 час) Стихотворения Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	1			
35-36.	Р.Р. Описание любимого времени года с использованием цитат	2			
37.	И.С. Тургенев. Повесть И. С. Тургенева «Муму».	1	https://lecta.ru/		
38.	Образ Герасима.	1	https://lecta.ru		
39.	Образ исторического времени в повести.	1	https://lecta.ru/		
40.	Смысл названия повести.	1	https://lecta.ru		
41.	Н. А. Некрасов (2 часа) Стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети».	1	http://hallenna.narod.ru/		
42.	Выразительное чтение произведений Н. А. Некрасова.	1	http://hallenna.narod.ru/		
43.	Практикум. (2 часа) . Заглавный образ в литературном произведении	1			

44.	Л.Н. Толстой (4 часа) Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Образы горцев.	1	http://hallenna.narod.ru/		
45.	Образы Жилина и Костылина.	1	http://hallenna.narod.ru/		
46.	Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат	1	.		
47.	Контрольная работа за 1 полугодие	1	.		
48.	Анализ письменных работ учащихся	1			
49.	Образ Родины в русской поэзии (1 часа) Образ Родины в русской поэзии XIX века и XX века.	1	http://feb-web.ru/		
50.	Урок внеклассного чтения по произведениям русской поэзии	1	http://feb-web.ru/		
Русская литература XX века					
51.	И. А. Бунин (2 часа) Стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».	1	http://feb-web.ru/		
52.	Стихотворение И.Бунина «Няня».	1	http://feb-web.ru/		
53	С. А. Есенин (3 часа)	1	http://feb-web.ru/		

	Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топаи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».				
54.	Образ Родины в поэзии С. А. Есенина.	1	http://feb-web.ru/		
55.	Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина.	1	http://feb-web.ru/		
56.	П. П. Бажов (2 часа) Сказ «Медной горы Хозяйка».	1	http://feb-web.ru/		
57.	Образ рассказчика в сказе.	1	http://feb-web.ru/		
58-59.	К.Г.Паустовский «Тёплый хлеб». Нравственные уроки произведения.	2	http://feb-web.ru/		
Образы детей в мировой литературе (6 часов)					
60.	Ч.Диккенс «Оливер Твист» (фрагменты).	1	https://lecta.ru/		
61.	Мир детства в повести.	1	https://lecta.ru/		
62.	Урок внеклассного чтения по новелле О. Генри «Вождь краснокожих»	1	https://megabook.ru/		
63.	Рассказ А.П. Чехова «Мальчики».	1	https://megabook.ru/		
64-65	Практикум. Письменный отзыв о литературном произведении (2 часа)	2			
66.	Анализ письменных отзывов о самостоятельно прочитанном	1			

	произведении				
67.	Повесть А. С. Грина «Алые паруса».	1	https://megabook.ru/		
68.	Образ Ассоль.	1	https://megabook.ru/		
69.	Образ Грзя.	1	https://megabook.ru/		
70.	Описание первой встречи героев.	1	https://megabook.ru/		
71.	Финал повести . Тест	1			
72.	А.П. Платонов (2 часа) Рассказ «Неизвестный цветок»	1	https://megabook.ru/		
73.	Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле».	1	https://megabook.ru/		
74.	Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи.	1			
75.	Сочинение стихотворных загадок, монорима.	1			
76.	С. Я. Маршак (2 часа) Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1	http://feb-web.ru/		
77.	Заглавный образ в пьесе- сказке.	1	http://feb-web.ru/		
78.	Практикум.(3часа). Монолог и диалог как средства создания художественного образа.	1			
79-80	Работа над речевой характеристикой героя.	2	https://lecta.ru/		
Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны (5 часов)					

81.	Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста».	1	http://literatura5.narod.ru		
82.	Повесть В. П. Катаева «Сын полка».	1	http://literatura5.narod.ru		
83.	Образ Вани Солнцева.	1	http://literatura5.narod.ru		
84.	Смысл названия повести.	1	http://literatura5.narod.ru		
85.	Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне	1	http://literatura5.narod.ru		
86.	В. П. Астафьев (3 часа) Рассказы «Васюткино озеро»,	1	http://feb-web.ru/		
87.	Человек и природа в рассказе.	1	http://feb-web.ru/		
88.	Урок внеклассного чтения по рассказу В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?»	1			
Образы животных в мировой литературе (6 часов)					
89.	Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка».	1	http://hallenna.narod.ru/		
90.	Образы животных и образы людей в рассказе.	1	http://hallenna.narod.ru/		
91.	Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пёс».	1	http://hallenna.narod.ru/		
92.	Образ Арктура.	1	http://hallenna.narod.ru/		
93.	Контрольная работа по	1			

	изученному в 5 классе				
94.	Письменный отзыв с использованием цитат	1			
Жанр рассказа в мировой литературе (4 часа)					
95.	Детективный рассказ А. Конан Дойла «Камень Мазарини».	1	http://hallenna.narod.ru/		
96.	Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша».	1	http://hallenna.narod.ru/		
97.	Научно-фантастический рассказ Р. Брэдбери «Каникулы».	1	http://hallenna.narod.ru/		
98.	Р.Р.Письменные отзывы о прочитанном рассказе	1			
99.-100	Практикум. Тема и идея литературного произведения. Рекомендация книг для внеклассного чтения.	2	http://hallenna.narod.ru/		
101-102	Итоговый урок-игра «Путешествие по страницам любимых книг»	1			

6 КЛАСС (102 часа)

№ урока	Тема урока	Дата	Дата	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		по плану	по плану	
Образ человека в литературе (1 час)				
1	Образ человека в литературе			http://dennimm.narod.ru/6-ch-v.html

Мифология (2 часа)				
2	Мифы «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла), «Прометей», «Поединок Ахилла с Гектором»			http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/016ec3e5-0000-fadf-80a3-80ef82b62bcf/119161/?interface=pupil&class=48&subject=10
3	Герои в древнегреческих мифах. Геракл и Прометей			
Античная литература (2 часа)				
4	Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея»			http://dennimm.narod.ru/6-ch-v.html
5	Образ Одиссея			http://slovar.by.ru/dict.htm
Героический эпос народов мира (2 часа)				
6	Героический эпос. Образ Роланда			http://dennimm.narod.ru/6-ch-v.html
7	Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах»			http://lit.1september.ru/index.htm http://slovar.by.ru/dict.htm
Русский фольклор (2 часа)				
8	Народная песня и ее виды			http://dennimm.narod.ru/6-ch-v.html
9	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»			
Древнерусская литература (2 часа)				
10	Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских»			http://dennimm.narod.ru/6-ch-v.html
11	Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских»			http://slovar.by.ru/dict.htm
Жанр баллады в зарубежной литературе (3 часа)				

12	Баллада И.В. Гете «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка»			http://dennimm.narod.ru/6-ch-v.html
13	Баллада В. Скотта «Клятва Мойны»			http://slovar.by.ru/dict.htm
14	Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мед»			
Русская литература XIX века (31 час)				
15	В.А Жуковский (2 часа) Баллада В.А Жуковского «Светлана»			http://hallenna.narod.ru/russky-byt-19-veka-enciklopedia.html
16	Образ Светланы и средства его создания			
17-18	Практикум. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации.			http://hallenna.narod.ru/
19	А.С. Пушкин (10 часов) Стихотворение А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге», «Ворон к ворону летит»			http://www.klassika.ru/
20	Контрольная работа за первую четверть			
21	Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе А. С. Пушкина «Дубровский»			http://writerstob.narod.ru
22	Владимир Дубровский в родительском доме			http://lit.1september.ru/index.htm
23	Владимир Дубровский в доме Троекурова			
24	Владимир Дубровский в доме Троекурова			http://slovar.by.ru/dict.htm
25	Финал романа «Дубровский»			
26	История Владимира Дубровского			http://writerstob.narod.ru
27	История Владимира Дубровского			
28	Урок внеклассного чтения по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»			http://dennimm.narod.ru/6-ch-v.html
29	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина			
30	Практикум. Портрет в литературном произведении			
31	Практикум. Портрет в литературном произведении			
32	М.Ю. Лермонтов (3 часа)			

	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус»			
33	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок»			
34	Поэма М.Ю. Лермонтова «Беглец»			
35	А. В. Кольцов (1 час) А. В. Кольцов. Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...»			
36	Ф. И. Тютчев(1час) Стихотворения Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!...», «С поляны коршун поднялся»			
37	А. А. Фет Стихотворения А.А. Фета «Ласточки» и «Учись у них- у дуба, у березы...»			
38	Н. С. Лесков (4 часа) Сказ Н. С. Лескова «Левша»			
39	Образы русских умельцев			
40	Авторская позиция в сказе «Левша»			
41	Рассказ Н.С. Лескова «Человек на часах»			
42	Контрольная работа за первое полугодие			
43	Анализ контрольной работы			
44-45	Проект. Сообщение о жизни и творчестве писателя			
А. П. Чехов – 3 часа				
46	Рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий»			
47	Рассказ А.П. Чехова «Хамелеон»			
48	Урок внеклассного чтения по рассказам А.П. Чехова			
Литература нонсенса (1 час)				
49	Нонсенс и абсурд в английской литературе. Э. Лир, Л. Кэрролл			http://dennimm.narod.ru/6-ch-v.html
Автобиографические произведения русских писателей (6 часов)				

50	Повесть Л. Н. Толстого «Детство»			http://denimm.narod.ru/6-ch-v.html http://slovar.by.ru/dict.htm http://writerstob.narod.ru
51	Образ Николеньки Иртеньева в повести «Детство»			
52	Образы родителей в повести «Детство»			
53	Повесть М. Горького «Детство»			
54	Образы бабушки и деда Каширина. «Детство»			
55	Образ Алеши в повести			
56	Составление цитатного плана-характеристики персонажа			
57	Урок внеклассного чтения по автобиографическим произведениям русских писателей			
Русская литература XX века				
58	А. И. Куприн (1 час) Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор»			http://slovar.by.ru/dict.htm
59-60	Р.р.Сочинение о персонаже литературного произведения			http://litera.edu.ru/
61	Анализ письменных работ			
62	А. А. Блок (2 часа) Стихотворения А. Блока «Лениво и тяжело плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...»			http://denimm.narod.ru/6-ch-v.html
63	Стихотворения А. Блока «Лениво и тяжело плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...»			http://writerstob.narod.ru/
64	В. В. Маяковский (2 часа) Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»			
65	Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»			
66	Практикум. Тоническая и силлаботоническая системы стихосложения			
67	Н. М. Рубцов (1 час) Стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние»			
68	В. Г. Распутин (4 часа)			

	Рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»			
69	Образ главного героя рассказа			
70	Образ учительницы в рассказе			
71	Контрольная работа за третью четверть			
72	Анализ контрольной работы. М. М. Пришвин. Сказка-быль « Кладовая солнца ». Образы Насти и Митраши, средства их создания. Роль портретной детали в описании характера.			
73	Нравственная проблематика. Авторская позиция в произведении. Художественная функция истории Травки и Антипыча, рассказа о ели и сосне			
74	Взаимодействие мира человека и мира природы.			
75	Внеклассное чтение. М. М. Пришвин. «Золотой луг».			
76	Практикум. Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике персонажей			
77	Сочинение, посвященное сопоставительной характеристике персонажей			
78	Анализ сочинений			
Жанр песни в русской литературе (2 часа)				
79	Жанр песни в русской поэзии XIX века			http://slovar.by.ru/dict.htm
80	Русский романс			http://dennimm.narod.ru/6-ch-v.html http://writerstob.narod.ru/
Зарубежная литература (8 часов)				
81	Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише».			http://slovar.by.ru/dict.htm
82	Человек и природа в рассказе			http://dennimm.narod.ru/

83	Повесть- сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»			narod.ru/6-ch-v.html http://writerstob.narod.ru/
84	Образы взрослых в произведении «Маленький принц»			
85	Символическое значение образа маленького принца			
86	Символическое значение образа маленького принца			
87	Письменное сочинение-миниатюра			
88	Урок внеклассного чтения по произведениям А. де Сент-Экзюпери			
Жанр повести в русской литературе (7 часов)				
89	Повесть Н. В. Гоголя «Вий»			http://public-library.narod.ru/ / Gogol.Nikolai/ http://writerstob.narod.ru/ http://slovar.by.ru/dict.htm http://dennimm.narod.ru/6-ch-v.html
90	История Хомы Брута в повести Н. В. Гоголя «Вий»			
91	Повесть В. М. Шукшина «Живет такой парень»			
92	История Пашки Колокольниковца			
93	Смысл названия повести «Живет такой парень».			
94	Урок внеклассного чтения по рассказам Шукшина В. М. и Н. В. Гоголя			
95	Итоговая контрольная работа			
96-97	Р.р.Письменный отзыв о прочитанных повестях			
98	Рекомендация книг для внеклассного чтения.			
99	Итоговый урок – путешествие в мир книги			
100-102	Резервные уроки			

7 класс (68 часов)

№	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	ЭОР
1	Сюжет как метафора жизни			

2	Древнерусская литература «Поучение» Владимира Мономаха.			http://dennimm.narod.ru/7-ch-v.html
3-6	Классические сюжеты в мировой литературе Роман М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», стихотворение А. С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...», трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта».			http://bibliogid.ru/ http://litera.edu.ru http://lit.1september.ru/
7-10	Д. И. Фонвизин Комедия «Недоросль»			http://www.rvb.ru/
11	Практикум. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении			http://www.fplib.org/literature/
12-15	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА А. С. Пушкин Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар», повесть «Станционный смотритель».			http://dennimm.narod.ru/7-ch-v.html (http://lit.1september.ru/index.htm)
16-18	М. Ю. Лермонтов Стихотворения «Три пальмы», «Тучи», поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».			http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm
19-24	Н. В. Гоголь Повесть «Тарас Бульба».			(http://www.rusword.com.ua).
25-26	Практикум. Анализ эпизода эпического произведения			http://www.ipmce.su/~igor/
27-28	И. С. Тургенев Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь».			http://litera.edu.ru/
29	Ф.И. Тютчев Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...»			http://public-
30	А.А. Фет			

	Стихотворение «Кот поет глаза прищура», «на дворе не слышно вьюги», «Вечер».			library.narod.ru/Gogol.Nikolai/
31 - 32	Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях			http://www.fplib.org/literature/
33	Н.А. Некрасов Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская», поэмы «Русские женщины».			
34 - 35	М. Е. Салтыков-Щедрин Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».			
36 - 38	А. П. Чехов Рассказы «Смерть чиновника», «Маска».			
39 - 42	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Изображение исторического события в литературном произведении Рассказы И. С. Шмелёва «Страх», Е. И. Замятина «Дракон», роман А. А. Фадеева «Разгром» (фрагменты).			http://dennimm.narod.ru/7-ch-v.html http://litera.edu.ru/
43	И. А. Бунин Рассказ «Подснежник».			
44	А. И. Куприн Рассказ «Куст сирени».			http://www.fplib.org/literature/
45	В. В. Маяковский Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».			
46	А. А. Ахматова Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...».			http://mayakovsky.narod.ru/
47	Н. А. Заболоцкий Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт».			
48	Практикум. Тропы и поэтические фигуры			
49 -	М. А. Шолохов			

53	Рассказ «Судьба человека».			
54	В. М. Шукшин			
- 55	Рассказы «Срезал», «Чудик».			
56	Жанр новеллы в зарубежной литературе			
- 57	Новеллы П. Мериме «Видение Карла XI», Э. А. По «Низвержение в Мальстрём».			
58	Практикум. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение или театральную постановку			http://dennimm.narod.ru/6-ch-v.html
- 59				
60	Сюжет в детективных произведениях			http://dennimm.narod.ru/7-ch-v.html
- 61	Рассказы М. Леблана «Солнечные зайчики», А. Кристи «Тайна египетской гробницы», Ж. Сименона «Показания мальчика из церковного хора».			
62	Сюжет в фантастических произведениях			
- 64	Повесть Дж.Р. Р. Толкиена «Хоббит, иди туда и обратно», рассказы А. Азимова «Поющий колокольчик», Р. Шекли «Страж-птица».			
65	Итоговое тестирование			
66	Рекомендации для летнего чтения. Итоговый урок			
67 68	Резервные уроки			

8 КЛАСС (68 ЧАСОВ)

№	Тема	Кол-во часов	Образовательные электронные ресурсы	Дата по плану	Дата по факту
1	Художественный мир литературного произведения	1	http://ruslit.ioso.ru/		
2	Древнерусская	1	http://www.rusword.org/rus/index.ph		

	литература «Житие Сергия Радонежского»		р http://drevne.ru/lib/		
2- 3	Духовная традиция в русской поэзии М. В. Ломоносов «Утреннее размыш- ление о Божием величестве» (фраг- мент), Г. Р.Державин «Бог» (фрагмент), А. С. Хомяков «Воскрешение Лазаря», А. К. Толстой «Благовест», «Благословляю вас, леса...», К. Р. «Молитва»	2	http://www.rusword.org/rus/index.ph р http://www.feb-web.ru/		
4	Практикум. Сочинение-эссе на литературную тему	1			
5- 7	Ж.-Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве»	3	http://mlis.ru/ http://lit.1september.ru/index.php		
8- 10	Н. М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза»	3	http://writerstob.narod.ru/		
11 - 17	А. С. Пушкин Роман «Капитанская дочка»	7	http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm http://writerstob.narod.ru/ http://www.klassika.ru/		
18	Практикум. Анализ проблематики литературного произведения	1			
19 - 22	М. Ю. Лермонтов Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...»,	3	http://writerstob.narod.ru/ http://www.klassika.ru/		

	«Сон», поэма «Мцыри»				
23 - 28	Н. В. Гоголь Комедия «Ревизор»	6	http://www.philolog.ru/ http://www.proshkolu.ru http://www.feb-web.ru/		
29	СНЫ В ХУДОЖЕСТВЕННО Й ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор) В. Г. Бенедиктов. «Сон». И. А. Гончаров. «Сон Обломова» (из романа «Обломов») Н. Г. Чернышевский. «Четвёртый сон Веры Павловны» (из романа «Что делать?») Ф. М. Достоевский. «Сон Раскольникова» (из романа «Преступление и наказание») Д. С. Мережковский. «Сон».	1	http://www.philolog.ru/ http://www.proshkolu.ru http://www.feb-web.ru/		
30	Практикум. Эпиграф в литературном произведении	1	http://www.rusword.org/rus/index.php		
31 - 32	А. Н. Островский Пьеса «Снегурочка» (фрагменты)	2	http://www.rusword.org/rus/index.php		
33 - 34	Л.Н. Толстой Рассказ «После бала»	2	http://writerstob.narod.ru		
35	М. ГОРЬКИЙ	3	http://writerstob.narod.ru		

- 37	Рассказ «Челкаш»				
38 - 39	А. А. Блок Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия»	2	http://mlis.ru/		
40 - 44	М. А. Булгаков Повесть «Собачье сердце»	4	http://www.bulgakov.ru http://mlis.ru/ http://writerstob.narod.ru		
45	Практикум. Интерьер в литературном произведении	1			
46 - 48	А. Т. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата»)	3	http://www.denlen.da.ru http://mlis.ru/		
49 - 52	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе А. А. Сурков " Бьётся в тесной печурке огонь..." Д. С. Самойлов. «Сороковые». В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя». В. Л. Кондратьев «Сашка».	4	http://mlis.ru/ http://asa.my1.ru		
53 - 55	А. И. Солженицын Рассказ «Матрёнин двор»,	3	http://sv.ucoz.ru http://writerstob.narod.ru		
56 - 57	Практикум. Сочинение об образе социальной группы	2			
58 - 59	Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море»	2	http://www.klassika.ru		

60	Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения	1			
61 - 62	<p>Форма сонета в мировой литературе</p> <p>Сонеты Данте Алигьери «В своих очах любовь она хранит...»,</p> <p>Ф.Петрарки «Промчались дни мои быстрее лани...», Ш. Бодлера «Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный...»,</p> <p>В. Я. Брюсова «Сонет к форме», И. Ф. Анненского «Третий мучительный сонет»</p>	2	http://www.klassika.ru		
63 - 65	<p>Литературные Пародии .</p> <p>Козьмы Пруtkова «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь», рассказ А. П. Чехова «Летающие острова»</p>	3	http://www.klassika.ru		
66	Итоговый урок	1			
67 - 68	Резервные уроки	2			

9 КЛАСС, 99 часов

№ п/п	Тема раздела и урока	Дата	Кол-во часов	Электронные
-------	----------------------	------	--------------	-------------

		по плану	по факту		образовательные ресурсы
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1.	«Слово о полку Игореве»				http://www.feb-web.ru
1.2.	Развитие речи				http://www.feb-web.ru
Итого по разделу					
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)				http://elibrary.rsl.ru
2.2.	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.				http://lit.1september.ru
2.3.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»				http://elibrary.rsl.ru
2.4.	Развитие речи				http://lit.1september.ru
Итого по разделу				7	
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др.				http://lit.1september.ru
3.2.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»				www.lib.prosv.ru
3.3.	Развитие речи				http://elibrary.rsl.ru
3.4.	Внеклассное чтение				http://elibrary.rsl.ru
3.5.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)				http://lit.1september.ru
3.6.	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустытники и жёны				www.lib.prosv.ru https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/12/11/urokkonferentsiya-pushkin-i-mirovaya-literatura

	непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»				
3.7.	Развитие речи				http://lit.1september.ru
3.8.	Внеклассное чтение				http://elibrary.rsl.ru
3.9.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				www.lib.prosv.ru
3.10.	Развитие речи				http://lit.1september.ru
3.11.	Внеклассное чтение				http://elibrary.rsl.ru
3.12.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»				www.lib.prosv.ru
3.13.	Развитие речи				http://lit.1september.ru
3.14.	Внеклассное чтение				http://elibrary.rsl.ru
3.15.	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.				http://lit.1september.ru
Итого по разделу				61	
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1.	Данте. «Божественная комедия» (не				http://litera.edu.ru

	<p>менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.</p>				
4.2.	Развитие речи				http://litera.edu.ru
Итого по разделу				11	
Раздел 5. Итоговый контроль					
5.1.	Итоговые контрольные работы				http://school-collection.edu.ru
Итого по разделу					
Резервное время					
Общее количество часов по программе				99	